

Villes créatives, villes contestées : approche comparée de deux villes, Marseille et Hambourg

Ben Kerste - doctorant(e) LAMES AMU

Problématique et hypothèses

Ce projet de recherche qui a démarré en septembre 2012 s'inscrit dans le cadre d'un projet de co-tutelle de thèse entre le LAMES Aix Marseille Université et l'Université de Duisburg - Essen. Il se situe à la croisée de la sociologie de la culture et de la ville, et des sciences politiques.

La ville créative entre produit marketing et projet urbain

Dans un contexte postindustriel et de crise économique mondialisée, les grandes villes entrent de plus en plus en concurrence les unes envers les autres (Sassen, 1996). La créativité serait devenue un facteur clé pour l'attractivité et pour la compétitivité des villes (Zukin, 2008). Une littérature en sciences sociales porte en particulier sur la « ville créative » (Landry, 2000) et sa « classe créative » (Florida, 2002) constituée d'artistes, actifs dans la création d'espaces culturels et dans la fabrique de lieux singuliers.

L'objet de la recherche est de participer à ce débat scientifique en partant de la contextualisation d'opérations culturelles, artistiques et urbaines in et off (et ailleurs) autour de l'événement d'un grand projet urbain tel que MP 2013. Le principal objectif de cette recherche est d'analyser des initiatives culturelles contestataires à Marseille, vis-à-vis de l'événement MP 2013 et du projet « Marseille de demain » promu par les aménageurs et pouvoirs publics.

La ville d'Hambourg servira de point de comparaison afin de mesurer le caractère à la fois singulier et exemplaire du cas marseillais. A Hambourg, la politique municipale du projet intitulé par ses promoteurs « Marque Hambourg » (*Marke Hamburg*) et « ville croissante » (*Wachsende Stadt*) vise à créer une image marketing afin d'attirer une population aisée : une architecture phare vient à l'appui de grands événements culturels et sportifs. En réaction, des initiatives citoyennes se sont organisées tel que le réseau contestataire dénommé « le droit à la ville » (*Recht auf Stadt*) qui dénonce entre autres les inégalités sociales à l'accès au logement dans les quartiers gentrifiés.

L'hypothèse de cette recherche est que le grand projet culturel MP 2013 produit une restructuration sociale (temporaire) au sein du milieu culturel marseillais, donnant lieu à de nouvelles revendications et formes de mobilisation dans des réseaux artistiques, associatifs et militants jusqu'ici éclatés. Malgré des différences socio-historiques entre Hambourg et Marseille, ce travail fait l'hypothèse de la constitution de formes de mobilisation comparables mobilisées contre « la ville créative néolibérale ».

Méthodes

- 1) Observation participante dans le cadre de quatre initiatives culturelles et militantes (Paroles de Galère ; Carnaval de la Plaine ; Ateliers Feuillants ; (ancien) Tableau Noir), observation directe de présentations officielles et de conférences dans le cadre de MP 2013.
- 2) Des entretiens semi-directifs auprès de leaders des initiatives culturelles et militantes, et auprès d'artistes membres de ces initiatives
- 3) Analyse de l'évolution des données statistiques sociodémographiques et économiques sur Marseille et Hambourg (à l'appui d'une littérature sociologique déjà existante).
- 4) Recueil et analyse d'un corpus de textes constitués d'une littérature grise sur le projet MP 2013 (textes officiels, présentations en ligne, conférences et tables rondes, articles scientifiques) et de productions multimédias (e-mails, tracts, affiches, manifestes, films).



Carnaval de la Plaine et de Noaille en 2013 : Les trois têtes du cerbère représentaient « le flicage », Marseille-Provence 2013 et le marché immobilier. A l'issue d'un procès juridique sur la Plaine, il a été brûlé sous les cris de joie de la foule.

Avancées

Des premiers résultats par rapport aux effets socio-spatiaux et économiques des politiques municipales des deux villes seront présentés dans l'article « Villes néolibérales, villes créatives, villes contestées : des analogies entre Hambourg et Marseille » dans la Revue *Faire Savoir* n°10, « Les nouveaux horizons de la culture » en juillet 2013.

Mes observations et réflexions concernant le festival « Paroles de Galère » ont été présentées le 17 mai 2013 à la journée d'étude LAMES intitulée « Observation sociale localisée : expériences d'enquêtes sur Marseille ».



Sélection des initiatives hambourgeoises organisées dans le réseau « le droit à la ville ».