

Les droits d'auteur autour des archives (de fiction) audiovisuelles et cinématographiques



Mardi 11 avril 2018 dans les locaux de l'INA Méditerranée

(23, rue Guibal, 13003 Marseille, 10h-13h, 14h30-17h30)

- 10h Présentation de la journée et de sa place dans le séminaire
- 10h15 Philippe Mouron (Aix-Marseille univ., LID2MS) autour du droit à l'image dans la recherche, des possibilités de mobilisation des archives audiovisuelles par les universitaires et des contraintes de la communication publique
- 10h45 Jean-Baptiste Bertrand (Aix-Marseille univ.-CNRS, LAMES) sur les outils numériques d'édition : revues électroniques, dépôts d'articles de recherche dans l'archive ouverte HAL, Huma-Num...
- 11h Présentation de projets de Jacques Sapiega (Aix-Marseille univ.-CNRS, PRISM) impliquant l'INA-Méditerranée comme *Je me souviens de la Méditerranée* (avec Maryline Crivello, Aix-Marseille univ.-CNRS, TELEMME), *Rêves de corail* et *Polyptique pour Darius Milhaud*
- 12h15 Projection de *René R : lettres retrouvées* (15 mn) réalisée par Lisa Reboulleau en présence de la productrice Hélène Lioult

Déjeuner (restaurant universitaire de la MMSH)

- 14h30 Discussion d'exemples de mobilisation d'archives audiovisuelles ayant impliqué l'INA avec Mireille Maurice et Barbara Mutz
- 16h30 Discussion et débat avec la salle

FIFAS : de la fiction faire science

Ce séminaire mensuel (de janvier à juin 2018) a été conçu comme un **espace collaboratif de recherche entre les sciences sociales, les arts et le monde professionnel** des archives audiovisuelles et cinématographiques. Il repose sur la volonté partagée de chercheurs, d'artistes et de professionnels d'explorer et de questionner les possibilités induites par les technologies numériques en termes de renouvellement des méthodologies de la recherche impliquant l'usage d'archives. **Il s'inscrit dans une volonté d'explicitation de nouvelles possibilités de recherche qui mobilisent des images de fiction au sein d'enquêtes ethnographiques.**

Il doit servir d'appui à la réalisation d'un **documentaire interactif** qui marquera le passage de l'analyse d'une opportunité de recherche développée depuis 2013 sur un objet particulier (*ce que peut signifier venir travailler dans le nucléaire*) à la formalisation d'une démarche déclinable sur d'autres objets :

avec un souci épistémologique : enrichir les pratiques scientifiques, articuler formulation des résultats et explicitation des conditions de la recherche, ouvrir de nouveaux domaines d'application

et didactique : créer des ressources réutilisables par les chercheurs dans ces nouveaux domaines, avec le souci d'un partenariat avec les acteurs socio-économiques des mondes de l'image qui soit viable juridiquement et économiquement.

Calendrier :

- 30 janvier, lancement du programme de recherche
- 14 février, l'archive comme support à l'enquête par entretiens (sur le travail), pour le chercheur comme pour le documentariste
- 13 mars, enseigner la recherche en sciences sociales avec des images (de fiction)
- 11 avril, les droits autour des archives (de fiction) télévisuelles et cinématographiques
- 29 mai, l'œuvre transformative, un défi supplémentaire ?
- 28 juin, de nouveaux thèmes investigables avec cette démarche

Contacts :

Pascal Cesaro (Prism) pascal.cesaro@univ-amu.fr
Pierre Fournier (Lames) pierre.fournier@univ-amu.fr

Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme
5, rue du Château de l'Horloge – 13094 Aix-en-Provence