

Séminaire du programme FIFAS (appel Pépinières d'excellence 2017)

L'« œuvre transformative », un défi supplémentaire ?



Mardi 29 mai 2018 dans les locaux de l'INA Méditerranée
(10h-13h, 14h30-17h30 / 23, rue Guibal, 13003 Marseille)

En explorant le réemploi d'œuvres audiovisuelles au travers d'« œuvres transformatives », la séance propose d'interroger la rencontre entre arts et sciences autour d'images d'archives. On se demandera ce qu'ont en commun la parole suscitée dans le dispositif de *video-elicitation* (à la recherche d'un sens ethnographique) et la parole suscitée dans la co-construction de performances artistiques.

10h Retour sur les modalités du réemploi d'images de fiction dans le temps de l'enquête sociologique à partir du feuilleton *Les atomistes*. Quelle collaboration entre cinéma et sociologie à l'occasion de la sélection des images, du montage, de l'organisation du visionnage aux enquêtés ?

Déjeuner (restaurant de la Belle de Mai)

14h30 Présentation de différents processus artistiques à base d'archives qui ont été initiés à partir du milieu des années 1990 par les réalisateurs Caroline Caccavale et Joseph Cesarini et produits par Lieux fictifs, laboratoire de recherche et de création artistique qui interroge la question de la « frontière » entre les formes artistiques, les territoires et les personnes.

Projection de *La vraie vie* (2000, 26 mn), un film de J. Cesarini, utilisant des archives de films de cinéma de fiction. Réalisé dans le cadre d'ateliers de création audiovisuelle mis en place par C. Caccavale à la prison des Baumettes, ce travail est né de l'hypothèse que le regard du détenu sur lui, sur la prison et sur la société est intimement lié à l'acte de mémoire.

Présentation du projet *Images en mémoire, images en miroir* (2009) : un processus artistique déployé sur plusieurs prisons et territoires en Europe au travers de différentes règles d'écriture et de la réalisation d'une série de films courts. Lieux Fictifs produit ce projet dans le cadre du programme européen "Frontière dedans / dehors", coordonné par Clément Dorival.

Présentation du projet *Anima* (2014), proposé par C. Caccavale et J. Cesarini dans le cadre du programme européen « *In living memory* » qui associe des artistes, Emmanuelle Raynaud, Thierry Thieu Niang et Lucien Bertolina.

16h30 Discussion et débat avec la salle

FIFAS : de la fiction faire science

Ce séminaire mensuel (de janvier à juin 2018) a été conçu comme un **espace collaboratif de recherche entre les sciences sociales, les arts et le monde professionnel** des archives audiovisuelles et cinématographiques. Il repose sur la volonté partagée de chercheurs, d'artistes et de professionnels d'explorer et de questionner les possibilités induites par les technologies numériques en termes de renouvellement des méthodologies de la recherche impliquant l'usage d'archives. **Il s'inscrit dans une volonté d'explicitation de nouvelles possibilités de recherche qui mobilisent des images de fiction au sein d'enquêtes ethnographiques.**

Il doit servir d'appui à la réalisation d'un **documentaire interactif** qui marquera le passage de l'analyse d'une opportunité de recherche développée depuis 2013 sur un objet particulier (*ce que peut signifier venir travailler dans le nucléaire*) à la formalisation d'une démarche déclinable sur d'autres objets :

avec un souci épistémologique : enrichir les pratiques scientifiques face à des situations de parole difficile, articuler formulation des résultats et explicitation des conditions de la recherche, ouvrir de nouveaux domaines d'application

et didactique : créer des ressources réutilisables par les chercheurs dans ces nouveaux domaines, avec le souci d'un partenariat avec les acteurs socio-économiques des mondes de l'image qui soit viable juridiquement et économiquement.

Calendrier :

- 30 janvier, lancement du programme de recherche
- 14 février, l'archive comme support à l'enquête par entretiens (sur le travail), pour le chercheur comme pour le documentariste
- 13 mars, enseigner la recherche en sciences sociales avec des images (de fiction)
- 11 avril, les droits autour des archives (de fiction) télévisuelles et cinématographiques
- 29 mai, l'« œuvre transformative », un défi supplémentaire ?
- 28 juin, de nouveaux thèmes investigables avec cette démarche de *video-elicitation*

Contacts :

Pascal Cesaro (Prism) pascal.cesaro@univ-amu.fr

Pierre Fournier (Lames) pierre.fournier@univ-amu.fr

Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme
5, rue du Château de l'Horloge – 13094 Aix-en-Provence

